

FRICERO FILMS
PRÉSENTE



MOODBOARD

MARCHÉ NOIR

UN FILM DE Emmanuel FRICERO

MARCHÉ NOIR est un polar / thriller mélangeant émotion et action s'inspirant de faits réels, qui se déroule principalement sur la Côte d'Azur avec pour toile de fond un sujet peu médiatisé le trafic d'organes.

PITCH: Christophe Pratt, capitaine de police à la BRB de Nice, rongé par la culpabilité d'avoir accepté un "don" d'organe de la mafia Russe pour sauver sa femme Alicia, paye le prix fort en devenant un ripou. Lorsqu'un jeune homme est retrouvé mort, victime d'un trafic d'organes, Christophe est pris au piège. Confronté à cette sombre affaire, il aura le choix entre fuir ou affronter ses vieux démons. Son père Charles Pratt, commandant de police, témoin de sa descente aux enfers, va tout mettre en œuvre pour le sortir de cette impasse. Alicia découvrant son implication dans ce trafic mènera son enquête, mais parviendra-t-elle à comprendre et à pardonner?



LE TRAFIC D'ORGANES

Le trafic d'organes fait partie de ces sujets de société qui, de mon point de vue, sont passés sous silence. Ce thème est très rarement évoqué au cinéma et dans les médias.

L'idée originale du scénario m'est venue à la connaissance d'un fait divers, la terrible histoire d'un jeune homme drogué en boîte de nuit, enlevé et retrouvé le lendemain au cœur de la forêt Hollandaise, nu et marqué par une large cicatrice sur son flanc droit, son rein ayant été prélevé de façon très sommaire.

Aujourd'hui, en France :

- 24 000 personnes en attente de greffe.
- 5273 transplantations l'année dernière.
- 500 à 600 patients dans cette situation décèdent chaque année.
- Les Nations Unies et le Conseil de l'Europe estiment que 10% des organes greffés chaque année, soit environ 12 000 transplantations, pourraient être issus du MARCHÉ NOIR, avec une moyenne d'une opération clandestine par heure.
- Le trafic d'organes génère des bénéfices de 600 millions à 1,2 milliard de dollars par an.

LA RÉALISATION

Je suis passionné par les films d'action, les polars, les thrillers et l'univers du banditisme. La majorité des films que j'ai écrits et réalisés ces dernières années, s'articule autour de confrontations entre policiers et bandes mafieuses. Deux microcosmes, deux univers que tout oppose, liés par des modes de fonctionnement similaires, sans partager pour autant les mêmes valeurs. Par le biais de cette histoire, je rends hommage à ce cinéma avec lequel j'ai grandi et évolué.

Côté technique, une alternance entre réalisation intimiste et scènes à grand spectacle donnera du rythme à l'intrigue. Pour saisir les personnages au cœur de l'action dans des scènes de fusillades, de combats intenses et de cascades de voitures explosives, je désire une mise en scène très dynamique, avec une caméra toujours en mouvement, des travellings, des grues, des plans aériens, de la caméra à l'épaule et quelques plans-séquences marquants.

Je souhaite réaliser un Thriller réaliste et ambitieux avec des scènes d'action intenses, visuelles et spectaculaires.



LE RÉALISME

Dans l'écriture comme dans la réalisation de ce long-métrage, je tiens à ce que tout soit le plus crédible possible. J'ai entrepris avec mes co-auteurs un travail d'investigation extrêmement poussé auprès d'organismes officiels : Conseil de l'Europe, Ministère de la Santé, ONU, associations... Pour coller à la réalité, nous avons également œuvré en collaboration avec différents représentants des forces de l'ordre et des professeurs spécialisés dans les dons d'organes et les greffes de cœur.

Pour garder le côté réaliste, les mafieux parleront en Russe et d'autres personnages s'exprimeront en albanais et en anglais. Ce choix donne une dimension internationale au trafic d'organes. Je souhaiterais à travers ce film toucher le public du monde entier.

Films références : Les promesses de l'ombre, La nuit nous appartient, 36 Quai des orfèvres, Taken, Ronin, Heat, Seven, Jason Bourne, Donnie Brasco, Pour elle, Farang, Aka, Infernal Affairs, Tyler Rake, Bac Nord, Bad Boys 2, A toute épreuve, The Raid, Braqueur (La série), The Town, Mr Wolf, Sicario, L'impasse, Novembre, A bout portant, Les rivières pourpres, Sans répit, Bronx, The Foreigner, Le Baiser Mortel du Dragon...



LES TATOUAGES MAFIEUX



En découvrant ces livres, je suis entré dans l'univers de ces tatouages qui en prison, tel un langage, sont interprétés comme un passeport criminel.



La Vierge Marie portant l'enfant dans ses bras signifie que son porteur est arrivé en prison dès son plus jeune âge, mais qu'il garde toujours en lui sa loyauté envers le monde criminel, ainsi que sa foi envers Dieu, sur qui il compte pour le sortir du goulag.



Chaque pointe représente un séjour en prison.
Porté sur les genoux: je ne me mettrai jamais à genoux devant les autorités.
Porté à l'épaule: représente le rang du voleur dans le milieu des truands.



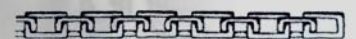
Les coupoles: nombre d'années passées en prison.



Le crucifix signifie l'esclavage et la soumission. Il signifie que le porteur occupe une place importante dans l'univers de la mafia russe.



Un destin cruel
La tulipe signifie que le porteur est un meurtrier mineur.
La rose signifie que le porteur était en prison avant ses 18 ans.



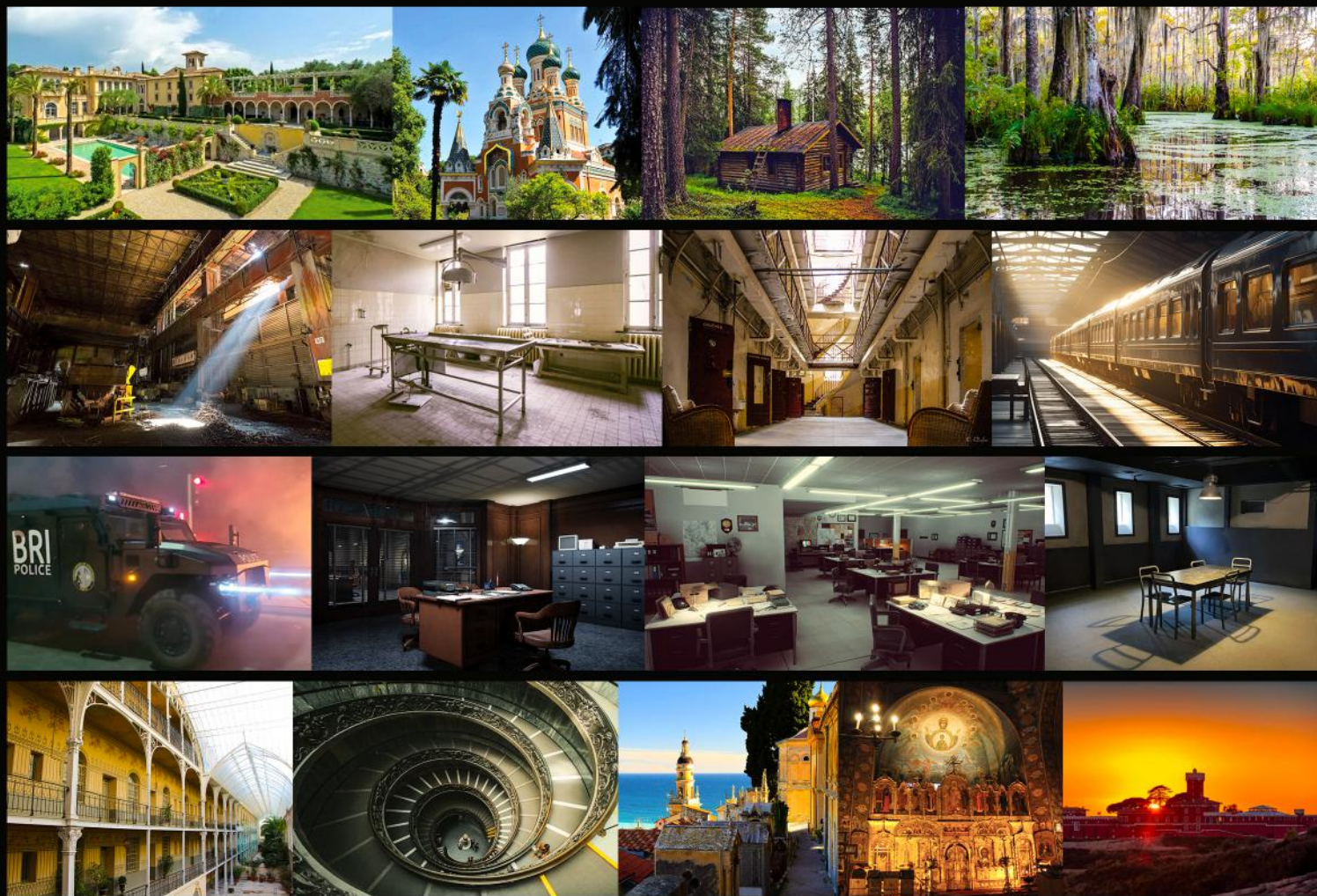
La chaîne autour des poignets ou des chevilles symbolise la perte de liberté.

LES DÉCORS

Je désire tourner au maximum en décors naturels pour permettre aux spectateurs de mieux se projeter dans l'histoire.

Côté lieux de tournage, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur participera à la réussite du film. Je souhaite m'appuyer sur la beauté, la variété des paysages et sites que propose ce territoire. Les décors naturels, les édifices et la lumière exceptionnelle apporteront du relief aux scènes et une atmosphère particulière que je veux donner à **"Marché Noir"**.

Nous nous déplacerons également quelques jours dans la capitale Albanaise afin de faire ressentir l'ambiance de Tirana.



EN CONCLUSION

Le film propose de l'action, du suspense, de l'humour, de l'amour, des larmes, des rapports humains et des questions importantes sur le sens de la vie et ses priorités. La réalisation de **"Marché Noir"** sera douce et brute à la fois à l'image de son histoire.

"Marché Noir" n'est pas un film comme les autres. Il se veut original, profond, rythmé, et engagé. C'est l'occasion pour moi de pousser un cri d'alarme, d'informer et de dénoncer ce trafic sur lequel peu d'informations circulent. Pour l'instant, les soupçons des autorités internationales concernent plusieurs pays comme les États-Unis, l'Inde, l'Albanie, l'Égypte et la Chine. La police est à l'heure actuelle au stade de l'enquête. Quelques coups de filets ont été opérés dans les milieux politiques et religieux, notamment aux États-Unis, mais n'ont pas eu de résonance internationale dans les médias.

Ce film est un moyen de montrer le niveau insoupçonné de cette économie souterraine qui gangrène la société.

POLICE ZONE INTERDITE